

**#LaVibra
#Cultura**



Met Breuer inaugura su sede

El edificio que el arquitecto húngaro Marcel Breuer diseñó para el Whitney en Madison Avenue reabrirá sus puertas bautizado como MET Breuer con la exhibición "Unfinished: Thoughts Left Visible", con obras desde el Renacimiento hasta el presente. que sus autores nunca concluyeron.

#Exhibiciones

Vincench: caligrafía del silencio

Detrás de cada abstracción, como un bloque enigmático y mudo, existe un palimpsesto de peligrosos mensajes políticos

Joaquín Badajoz

joaquin.badajoz@impmedia.com
jbadajoz

El oro de los tiempos crea sinuosos trazos, abstracciones de ese ojo incompleto que se enfoca en la sinédoque minimal insistiendo en que el mensaje de un detalle puede encapsular el ADN de toda una compleja ideología. Abstracción de la letra fragmentada, paisaje de la violencia, arquitectura de la represión, José Ángel Vincench (Cuba, 1973) ha mimetizado como nadie el debate entre imagen y poder en un estado totalitario.

The weight of words (El peso de las palabras), que se exhibe en la Galería Thomas Jaeckel, de Chelsea, es una fascinante puerta a esa mezquita del silencio, alucinante madraza que el artista ha levantado pieza a pieza, en la que toda la simbología del poder queda cosificada, despojada de su agresividad visual y convertida en materia concreta, elegante geometría de oros y blancos.

Para entender como Vincench ha llegado a dominar esa alquimia que le permite transformar el plomo político en pan de oro, hay que viajar dos décadas atrás, a las obras de la serie *La huella simbólica*, en las que el artista ya desmontaba con sarcasmo y lucidez la retórica política.

Desde entonces advertía un circunstancia a la que me he referido en otros ensayos: "que el cubano no sólo está preso en una cárcel natural, física; es además reo de conciencia de una estructura ideológica, de un mundo de



Una muestra de la exhibición que que se exhibe en la galería Thomas Jaeckel, de Chelsea. /FOTOS: CORTESÍA GALERÍA THOMAS JAECKEL.



Thomas Jaeckel, José A. Vincench y Christine Jaeckel, en la inauguración de *The Weight of Words*.



Vista parcial de la exhibición, con las obras *Action Painting #2*, *Action Painting*, *Gusano y Dissident*.

construcciones semánticas. Eso implica que no exista liberación real sin el desenmascaramiento de la esencia reaccionaria de esos discursos ideológicos de sometimiento".

A ese (des) enmascaramiento ha dedicado el artista una de las obras esenciales

Exhibición

The weight of words se exhibe en 532 Gallery Thomas Jaeckel hasta el 26 de marzo. 532 West 25th Street NY 10001 | Tel. 917.701.3338 | 532gallery.com

del arte cubano contemporáneo. Ese arte textual, por momentos obviamente político, ha pasado a un plano abstracto, en el que la violencia simbólica es embellecida con la meticulosidad de un 'jattât' (calígrafo) persa.

En ese nuevo contexto creado por el artista, toda la retórica de la represión, con frases como gusano (contrarrevolucionario), ganso (homosexual), negro, escoria, se transformará por la magia de Midas en lingotes de oro, y los actos de repudio contra

las viviendas de los disidentes en orografía de la resistencia, paisajes asépticos de una realidad desfigurada.

Al visitar la obra de Vincench, es prudente recordar una frase del artista que titula una de sus series anteriores: *Abstracto parece pero no es*. De esa manera, el visitante disfrutará mejor de ese brillante juego entre la denuncia y la (auto)censura, el arte que se desliza sin suicidarse sobre el filo de la navaja política, la abstracción como una bomba de tiempo semántica. ●



Emma Watson inauguró en el Public Theater la 'HeForShe Arts Week'. /CORTESÍA HEFORSHE ARTS WEEK - PUBLIC THEATER

#Día de la Mujer

NYC habla de igualdad de género

La campaña HeForShe inauguró una Semana del Arte por el Día Internacional de la Mujer

Marta Ramírez

marta.ramirez@impmedia.com

Son varias las instituciones que se han unido al proyecto promovido por HeForShe, la campaña de ONU Mujeres abanderada por Emma Watson, que quiere animar a los neoyorquinos a hablar sobre la igualdad de género.

La Semana del Arte (Arts Week) busca unir a los artistas e instituciones culturales de NYC para promover un cambio de percepción y comportamiento acerca del feminismo y las cuestiones de género. Para ello, HeForShe llama a participar a museos, salas de música, galerías, teatros y demás centros culturales, para que abran espacios de diálogo y promuevan eventos para tratar estos temas.

Entre los participantes ya se encuentra The Public Theater, donde se celebró el evento de inauguración, la gale-

ría Leila Heller, el Festival de Cine de Chelsea, el New York Theatre Workshop, el Centro Internacional de Fotografía, el musical de Broadway Fun Home y el teatro The PIT, entre otros. Estas organizaciones donarán además parte de la recaudación para los proyectos de HeForShe.

"Los grandes movimientos de desarrollo social y humano han estado siempre iluminados por las artes. El progreso social puede inspirar al arte a la vez que el arte inspira el progreso social. La Semana del Arte de HeForShe es la siguiente página en esta historia y estoy muy orgullosa de inaugurarla hoy", dijo Emma Watson durante su intervención en la presentación del evento.

Puedes encontrar toda la información de la Semana del Arte de HeForShe en la web: <http://www.heforsheartsweek.org/>